

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида №5»
(МБДОУ «ДС комбинированного вида №5»)

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета
МБДОУ «ДС комбинированного
вида №5»

Протокол от «30» 08 2023 г. № 1



МБДОУ «ДС
комбинированного вида №5»
Кузовкина С.А.
Приказ № 30 от «30» 08 2023 г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

«Хрустальная туфелька»

Уровень программы: базовый
Направленность программы социально-
гуманитарная
Возраст обучающихся от 5 до 7 лет
Срок реализации: 2 год

Автор: воспитатель
Петрунина С.И.

г. Алексин
2023

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка	3
1.1. Направленность программы	3
1.2. Актуальность программы	3
1.3. Отличительные особенности программы	4
1.4. Адресат	5
1.5. Объем программы, срок реализации	5
1.6. Формы обучения	5
1.7. Уровень программы	5
1.8. Особенности организации образовательного процесса	5
1.9. Организационные формы обучения – групповые	5
1.10. Режим занятий	5
2. Цель и задачи программы	5
3. Содержание программы	6
3.1. Учебный план	6
3.2. Содержание учебного плана	6
4. Планируемые результаты	16
5. Календарный учебный график	16
6. Условия реализации программы	17
6.1. Материально-техническое обеспечение программы	17
6.2. Информационное обеспечение	17
6.3. Кадровое обеспечение	17
7. Формы аттестации	17
8. Оценочные материалы	18
9. Методические материалы	18
9.1. Методы и приемы реализации программы	18
9.2. Педагогические технологии	19
9.3. Формы организации учебного занятия	19
9.4. Алгоритм учебного занятия	19
10. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	20
11. Список литературы	20
12. Приложение	21

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Хрустальная туфелька» имеет художественную направленность и предназначена для осуществления хореографического образования дошкольников, более широкое приобщение детей старшего дошкольного возраста к искусству.

Программа разработана на основе:

- Федеральной образовательной программой (целью, которой является разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций).
- парциальной программой по хореографии для детей дошкольного возраста «Прекрасный мир танца» ОН. Калининой
- технологии по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной.
- Устава МБДОУ
- Лицензии

1.1. Направленность программы - художественную

Основной направленностью, которой является приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

1.2 Актуальность программы

Программы обусловлена социальным заказом на гуманистическую направленность образования и необходимостью художественного воспитания личности ребёнка, формирования общей культуры, возможностью последующей самореализации в жизни.

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает

коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

1.3. Отличительные особенности программы

Новизна программы данной программы состоит в том, что развитие сообразительности, внимательности, дисциплинированности, чувство здорового соперничества, вырабатывание инициативы и самостоятельности, умение общения друг с другом предлагается через игровую деятельность, в которой интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение.

Отличительные черты детского хореографического коллектива:

- выражение мыслей, задач взаимоотношений, через телодвижение, жесты, позу, мимику;
- единая форма одежды, которая заставляет участников подтянуться, следить за осанкой (объективный внешний признак);
- репетиционный зал, без которого нет работы в хореографическом коллективе (объективный внешний признак); музыкальное сопровождение, создающее атмосферу, воспитывающее участников (объективный внешний признак);
- красочные костюмы для выступления (объективный внешний признак).

Идеи образовательной программы – комплексное обучение хореографии. В результате изучения разных танцевальных направлений, воспитанники осваивают основы танцевального искусства.

Программа состоит из отдельных тематических блоков, но в связи со спецификой обучения в хореографическом коллективе, границы их сглаживаются. На одном и том же занятии происходит изучение элементов классического, народного или современного танцев (одновременно выполняются задачи физического и музыкального развития) и изучаются движения танца. В программу каждого учебного года вводится теоретический материал, соответствующий содержанию основных разделов.

На первом году обучения осуществляется музыкально - ритмическое развитие детей, а также проводятся занятия и современному танцу. Подача танцевального материала сформирована по принципу «от простого к сложному». На втором году обучения предполагается знакомство с основами классического и народного танца. Дети продолжают заниматься гимнастикой, стретчингом, изучать современный танец, получают навыки актерского мастерства.

Сложность программы соответствует возрастным особенностям учащихся.

1.4. Адресат:

Программа адресована детям дошкольного возраста от 5 до 7 лет), с учетом их возрастных особенностей, без специальных данных, но увлекающимися танцами и желающими научиться танцевать.

1.5. Объем программы, срок реализации

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на 2 года обучения (с детьми от 5 до 7 лет):

1 год обучения – 36 часов;

2 год обучения – 36 часов.

1.6 Формы обучения – очная

1.7. Уровень программы – базовый

1.8. Особенности организации образовательного процесса форма реализации образовательной программы – традиционная, каждое занятие представляет собой комплекс из тематических блоков.

1.9. Организационные формы обучения – практические групповые занятия

1.10. Режим занятий

Образовательная деятельность осуществляется в течение всего учебного года, с 1 сентября по 31 мая.

Занятие проводится 1 раз в неделю в 15:00 в пятницу.

Возраст	Время занятий
от 5 до 6 лет	25 минут
от 6 до 7 лет	30 минут

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: создание условий для нравственно - эстетического воспитания детей через развитие мотивации их творческой активности и формирование эстетического вкуса.

Задачи:

Обучающие:

- Дать первоначальную хореографическую подготовку;
- Сформировать основные двигательные навыки.

Развивающие:

- Развивать общую музыкальность и чувство ритма;
- Развивать воображение и фантазию.

Воспитательные:

- Вовлечь в художественно-творческую деятельность;
- Сформировать общественно – значимую позицию.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1 Учебный план

№ п/п	Тема, раздел	1-ый год	2-ой год
1	Вводное занятие Диагностика	2	1
2	Игрогимнастика	4	3
3	Игротанцы	4	4
4	Танцевально-ритмическая гимнастика	4	4
5	Игропластика	3	3
6	Пальчиковая гимнастика	2	
7	Танцевально-ритмические движения		4
8	Игровой самомассаж	2	
9	Танцевально-ритмические этюды		5
10	Музыкально-подвижные игры	4	2
11	Игры-путешествия	3	
12	Ритмические упражнения на координацию движений		4
13	Креативная гимнастика	3	
14	Постановка и отработка концертных номеров	4	5
15	Итоговое занятие	1	1
	Всего:	36	36

3.2 Содержание учебного плана 1-го года обучения

Цель и задачи 1-го года обучения

Цель: приобщение детей к танцевальному искусству, развитие их художественного вкуса и физического совершенствования.

Задачи:

- познакомить детей со спецификой танцевального искусства;
- развить музыкальный слух и чувство ритма;
- воспитать культуру поведения и общения на занятиях и на сцене.

№ п / п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие (знакомство, инструктаж)	2			Игра знакомство Сводные данные

	Диагностика				
2.	Игрогимнастика	4		4	Зачётное занятие
3.	Игротанцы	4	1	3	Зачётное занятие
4.	Танцевально-ритмическая гимнастика	4		4	Зачётное занятие
5.	Игропластика	3		3	Зачётное занятие
6.	Пальчиковая гимнастика	2		2	Зачётное занятие
7.	Игровой самомассаж	2		2	Зачётное занятие
8.	Музыкально-подвижные игры	4		4	Зачётное занятие
9.	Игры - путешествия	3		3	Зачётное занятие
10	Креативная гимнастика	3		3	Зачётное занятие
11	Постановка и отработка концертных номеров Диагностика	4	1	3	Зачётное занятие Сводные данные
12	Итоговое занятие			1	Концертное выступление
	Всего:	36	2	34	

Тема 1. «Вводное занятие»

Теория: Ознакомление с программой и графиком работы. Понятия «ритмика», «танец», «приветствие», «поклон». Инструктаж «Правила поведения обучающихся». Диагностика

Практика: Игра-тест на знакомство «Цветик-семицветик».

Тема 2. «Игροгимнастика»

Практика: Выполнение общей игровой разминки (марш с носка по кругу, шаг на полу пальцах, на пятках, «гусиный шаг», бег, галоп).

Тема 3. «Игротанцы»

Теория: Объяснение техники выполнения игротанцев «Полька» и элементов вальса.

Практика: Разучивание техники исполнения игротанцев (приставного шага стоя в линиях; тройного шага по кругу, приседания с выносом ноги на каблук).

Тема 4. «Танцевально-ритмическая гимнастика»

Практика: Разучивание специальных композиций и комплексов упражнений («Зверобика», «Делай как я», «У жирафа»).

Тема 5. «Игропластика»

Практика: Освоение специальных упражнений для развития мышечной силы и гибкости (наклоны и повороты головы, корпуса, правильная постановка рук на пояс).

Тема 6. «Пальчиковая гимнастика»

Практика: Ритмическое сжимание и разжимание пальцев, одновременное сжимание пальцев, резкое раскрытие пальцев, упражнение «ловим муху»

(резкое сжатие кулаков), пальцы «здороваются» друг с другом, волнообразные движения кистями рук.

Тема 7. «Игровой самомассаж»

Практика: Освоение правильной техники выполнения самомассажа, поглаживание отдельных частей тела в образно-игровой форме.

Тема 8. «Музыкально-подвижные игры»

Практика: Подвижные игры на внимание, координацию и ориентацию в пространстве («Паровозик», «День-ночь»).

Тема 9. «Игры-путешествия»

Практика: Игры на развитие образного и пространственного мышления, подражание животным, профессии, фигуры («Путешествие по станциям», «Времена года», «Море волнуется раз...»).

Тема 10. «Креативная гимнастика»

Практика: Выполнение упражнений сидя и лёжа на полу (перекаты на спине «бревно», подъём на лопатки «берёзка»).

Тема 11. «Постановка и отработка концертных номеров»

Теория: Образы в эстрадном номере и показ танцевальных связок и рисунка.

Практика: Разучивание и отработка техники исполнения движений концертных номеров.

Тема 12. Итоговое занятие.

Практика: Участие в отчетном концерте, подведение итогов за учебный год.

Сентябрь-октябрь

1. Диско-разминка.

Ходьба обыкновенная по кругу — следить за осанкой, учить двигаться в соответствии с характером музыки. Добиваться четкого, ритмичного и бодрого шага. Ставить ступни параллельно друг друга.

Ходьба, повернувшись спиной по ходу движения, в кругу — учить ориентироваться в пространстве, бегать легко, непринужденно, не наталкиваясь друг на друга.

Бег, высоко поднимая колени — чувствовать характер музыки и передавать его в движении. Учить бегать легко, ритмично.

Ходьба на месте, сжимая и разжимая кулачки, плавно поднимая и опуская руки, — добиваться четкости при выполнении движений.

Приседания в пружине — закреплять навык пружинящего движения, избегать напряженности в ступнях, коленях, бедрах, контролировать согласованность движений различных частей тела.

2. Игропластика. Специальные упражнения для развития силы мышц.

Морские фигуры: «Морская звезда»- лежа на животе, прогнувшись, руки в стороны, ноги врозь. «Морской конек»- сев на пятках, руки за голову. «Краб» — передвижение в упоре стоя, согнувшись, ноги согнуты врозь. «Дельфин» — лежа на животе, прогнувшись, руки вверх в «замок».

3. Обучение движениям танца.

4. Музыкально – подвижная игра «Зеркало».

5. Игровой самомассаж:

Поглаживание рук и ног в обзорно-игровой форме («Ладоски-мочалка», смываем водичкой руки и ноги).

Ноябрь-декабрь

1. Диско-разминка:

Ходьба: на пятках, на внешней и внутренней сторонах стопы.

Бег резко вынося ноги вперед, затем назад, продолжать учить детей бегать легко, ритмично, отрываясь от пола как можно выше, не зажимать руки.

Ходьба на месте, скрещивая руки перед собой, поднимая и опуская их, продолжать учить детей переносить вес тела с одной ноги на другую, не отрывая носков от пола, покачивая при этом бедрами. Координировать движения рук и ног.

Ходьба на месте, вращая кисти рук, поднимая и опуская их.

Прыжки — учить в прыжке выставлять поочередно то правую, то левую ногу.

2. Игроритмика «Снежинки», «Фонарики».

Пружинки с покачиванием рук вправо, лево.

Шаг вперед, руки вверх, шаг назад, руки вниз.

Взмахи руками вверх поочередно, с пружинкой.

Ходьба по кругу, оттягивая ноги.

3. Разучивание танца.

4. Музыкально — подвижная игра «Сад».

5. Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях.

Речитатив:

Подуем на плечо,

Подуем на другое.

Нас солнце горячо

Пекло дневной порою.

Подуем на живот,

Как трубка станет рот,

А теперь на облака

И остановимся пока.

Январь-февраль

1. Диско-разминка. Ходьба, высоко поднимая ноги в коленях, закреплять навык четкого ритмичного шага. Следить за осанкой и координацией движений. Ступни становить параллельно друг другу.

Ходьба с носка на пятку, оттягивая носок ступни, плавно опускать ногу и передвигаться по залу.

Подскоки, повернувшись лицом вперед по кругу, упражнять детей в сильном энергичном подскоке. Руки свободны.

Приседания на пружинке, избегать напряженности в ступнях, коленях, бедрах. Закреплять навык пружинящего движения.

Круговые движения бедрами, покачивать бедрами вперед-назад, вправо-влево. Закреплять умение переносить вес тела с одной ноги на другую.

Прыжки «метелочка» поочередно на каждой ноге, совершенствовать умение прыгать, энергично отталкиваясь от пола.

2. Игроритмика

Хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли такта.

3. Обучение танцам.

4. Креативная гимнастика «Творческая импровизация».

5. Пальчиковая гимнастика на поочередное сгибание и разгибание пальцев в кулак.

Этот пальчик хочет спать, ,

Этот пальчик — прыг в кровать!

Этот пальчик прикорнул.

Этот пальчик уж заснул.

Встали пальчики. Ура!

В детский сад идти пора.

Март-апрель

1. Диско — разминка. Приставной шаг, повернувшись лицом (спиной) к центру круга, учить, на каждом шаге четко приставлять пятку к пятке. Шагать легко, слегка пружиня ноги. Корпус держать прямо, не поворачивая в сторону движения.

Бег широким полетным движением, учить ритмично, большими прыжками, сильно взмахивая руками. Корпус слегка наклонять вперед.

Покачивать руками и туловищем (обе руки в сторону), выполнять движения в полном расслаблении с полусогнутыми коленями. Правильно координировать движение рук и ног. Следить за тем, чтобы руки не были зажаты. Выполнять движение ритмично в соответствии с характером музыки.

Прыжки: боковой галоп, 'повернувшись лицом (спиной) к центру круга; высокие прыжки, передавать в движении стремительный характер музыки. По окончании движения останавливаться прыжком на двух ногах. Следить за правильным положением ступней, точно приставляя пятку к пятке на каждом шаге галопа. Не поворачивать корпус в сторону движения. Закреплять умение детей энергично отталкиваться от пола во время высоких прыжков.

2. Игроритмика. Акцентированная ходьба с выделением сильной доли (счет 1 и 3 при музыкальном размере 4/4) ударом ноги или хлопком.

3. Разучивание танца.

4. Музыкально-подвижная игра «Танец природы».

5. Упражнения на расслабление мышц; дыхательные и на укрепление осанки.

Поднимание рук — на вдохе. Свободное опускание рук — на выдохе.

Речитатив:

Носом — вдох, а выдох — ртом,

Дышим глубже, а потом —

Марш на месте, не спеша, ,

Коль погода хороша!

Май

Отчетный концерт «Солнечные лучики».

Содержание учебный план 2-го года обучения

Цель: сформировать творческие способности обучающихся посредством танцевального искусства.

Задачи:

- обучать и совершенствовать музыкально-двигательные навыки;
- развить и закрепить музыкально-ритмическую координацию, музыкально-двигательную память;
- воспитать стремление к чёткому, правильному, красивому выполнению задания.

3.Содержание программы

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации и /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие Диагностика	1	1		Игра-тренинг Сводные данные
2.	Игрогимнастика	3		3	Зачётное занятие
3.	Игротанцы	4	1	3	Зачётное занятие
4.	Танцевально-ритмическая гимнастика	4	1	3	Зачётное занятие
5.	Игропластика	3		3	Зачётное занятие
6.	Танцевально-ритмические движения	4	1	3	Зачётное занятие
7.	Танцевально-ритмические этюды	5		5	Зачётное занятие
8.	Музыкально-подвижные игры	2		2	Зачётное занятие
9.	Ритмические упражнения на координацию движений	4	1	3	Зачётное занятие
10.	Постановка и отработка концертных номеров Диагностика	5	1	4	Зачётное занятие Сводные данные
11.	Итоговое занятие	1		1	Концерт-ное выступле-ние
	Всего:	36	7	29	

Тема 1. «Вводное занятие»

Теория: Ознакомление с программой и графиком работы. Инструктаж «Правила поведения обучающихся». Диагностика.

Практика: Игра-тест на знакомство «Запомни моё имя».

Тема 2. «Игрогимнастика»

Практика: Выполнение общей игровой разминки (марш с носка по кругу, шаг на полу пальцах, на пятках, «гусиный шаг», бег, галоп).

Тема 3. «Игротанцы»

Теория: Объяснение техники выполнения парного танца «Вару-вару».

Практика: Разучивание элементов танца в паре (приставного шага; хлопки с партнёром, повороты под руку).

Тема 4. «Танцевально-ритмическая гимнастика»

Теория: Показ и объяснение выполнения упражнений сидя и лёжа на полу.

Практика: Выполнение упражнений «ёлочка», «дорожка», «бабочка», «лодочка», «лягушка» и т.д.

Тема 5. «Игропластика»

Практика: Выполнение специальных упражнений для развития мышечной силы и гибкости (наклоны и повороты головы, корпуса, правильная постановка рук на пояс).

Тема 6. «Танцевально-ритмические движения»

Теория: Показ и объяснение выполнения танцевальных движений в разных стилях.

Практика: Разучивание и выполнение танцевальных связок в различных стилях (шаг польки, вальс, в русском характере, хип-хоп).

Тема 7. «Танцевально-ритмические этюды»

Практика: Разучивание, самостоятельное составление и воспроизведение небольших танцевальных связок.

Тема 8. «Музыкально-подвижные игры»

Практика: Подвижные игры на внимание, координацию и ориентацию в пространстве («Паровозик», «Дождик - солнышко»). Игры на развитие образного мышления подражание животным, профессии, фигуры «Пласталин», «Зеркало».

Тема 9. «Ритмические упражнения на координацию движений»

Теория: Объяснение правил ориентации в пространстве, повороты по точкам.

Практика: Изучение танцевальной комбинации на шагах с подскоками и поворотами (полуповороты, повороты, туры, развороты), в линии и по диагонали.

Тема 10. «Постановка и отработка концертных номеров»

Теория: Образы в эстрадном номере и показ танцевальных связок и рисунка.

Практика: Разучивание и отработка техники исполнения движений концертных номеров.

Диагностика (сводные данные)

Тема 11. Итоговое занятие.

Практика: Выступление на отчётном концерте, подведение итогов за учебный год.

Сентябрь-октябрь

1. Дisko-разминка.

Ходьба обыкновенная: учить сохранять правильное положение корпуса, ступни становить параллельно друг друга, опорой при этом должен служить поясничные позвонки. Учить держать лопатки сближенными, грудь приподнятой, не поднимать плечи.

Боковой галоп: повернувшись лицом к центру круга, уметь останавливаться прыжком на двух ногах. Не поворачивать корпус в сторону движения.

Ходьба на месте, поочередно двигая плечами вверх и вниз, приседая и выпрямляясь, легко переносить вес тела с одной ноги на другую.

Координировать движение плеч с движением корпуса.

Полуприседания с наклоном головы (влево, вправо, вперед, назад), учить расслаблять мышцы шеи. Развивать гибкость шейного отдела позвоночника.

Наклоны в стороны, учить детей начинать движение сразу после вступления.

Махи согнутой ногой, учить энергично поднимать ноги, сохраняя равновесие.

Прыжки (высокие), продолжать учить детей подпрыгивать, энергично отталкиваясь от пола.

2. Игропластика.

Упражнения для развития мышечной силы в образных и игровых двигательных действиях и заданиях (для мышц брюшного пресса — лежа на спине, сгибание разгибание ног — «велосипед»).

Речитатив:

Я сижу на велосипеде,

Только вверх ногами.

И кручу педали весело ногами.

Эх, прокачу! Эх, прокачу!

Едем, едем — не спешим,

А устанем — отдохнем.

3. Разучивание танца.

4. Музыкально — подвижная игра «Птица в клетке».

5. Игровой самомассаж. Поглаживание отдельных частей тела в определенном порядке в обзорно игровой форме. Для кистей и пальцев.

Ноябрь-декабрь

1. Дisko-разминка:

Ходьба обыкновенная по кругу в чередовании с пружинящим шагом, закреплять умение детей шагать в характере музыки. Точно вместе с музыкой начинать и заканчивать ходьбу. Различать динамические оттенки.

Боковой галоп в чередовании с подскоками, двигаться ритмично, грациозно.

Добиваться предельной выразительности при исполнении этих движений.

Ходьба на месте с полукруговыми движениями головы к левому плечу, затем к правому, развивать гибкость шейного отдела позвоночника, плавно переводя голову из одного положения в другое.

Полуприседания с поворотом туловища вправо и влево, следить за координацией движения, рук, ног, бедер, ступней, коленей. Развивать эластичность мышц при покачивании.

Наклоны туловища вправо и влево, выполнять движения активно, динамично. Махи согнутой ногой вперед, делать махи, сохраняя равновесие и правильное положение корпуса.

Прыжки (2-3 видов), продолжать развивать, умение легко отрываться от пола.

2. Игропластика.

Специальные упражнения для развития мышечной силы в образных двигательных действиях и заданиях.

Чтоб красиво нам ходить,

Надо мышцы укрепить,

Живот и спинку подкачаем,

Осанку гордую поставим.

«Укрепи животик» — из положения лежа на спине поднимание согнутых ног.

«Укрепи спинку» — лежа на животе, руки вверх, прогнуться.

«Отдых» — ходьба по кругу с правильной осанкой под музыкальное сопровождение.

3. Разучивание танцевальных движений.

4. Музыкально — творческая игра «Танец огня».

5. Игроритмика. Ходьба на каждый счет и через счет с хлопками в ладоши.

Январь-февраль

1. Диско-разминка.

Чередование ходьбы, высоко поднимая колени с подскоками, развивать умение свободно переходить от активного шага к лёгкому подскоку.

Боковой галоп, повернувшись лицом к центру круга, в чередовании с кружением на подскоке вокруг себя, следить за правильной координацией рук и ног, передавать в движении лёгкий характер музыки.

Ходьба на месте перенося вес тела, ходьба вперёд-назад, вправо вокруг себя, влево вокруг себя, учить детей начинать движение с носка. Ритмично сгибать и разгибать колени.

Круговое движение рук со сжиманием и разжиманием кулачков, выполнять движения ритмично. Избегать напряжения кистей рук.

Круговые движения туловищем начинать движения вместе с музыкой, не отставая и не опережая её. Сохранять равновесие.

Прыжки на одной ноге, сгибая и разгибая свободную ногу, учить добавлять произвольные движения руками и головой.

2. Игроритмика.

Выполнение упражнения под музыку с притопом под сильную долю такта.

Стоя, руки на поясе. Наклон вперёд, выпрямиться, притоп.

3. Обучение танцам.

4. Музыкально-подвижная игра «Ручеек».

5. Упражнения на расслабление мышц, дыхание и на укрепление осанки.

Дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях.
Воздух мягко набираем. Вдох.
Шарик красный надуваем. Выдох.
Пусть летит он к облакам. Вдох.
Помогу ему я сам! Выдох.

Диагностика (сводные данные)

Март-апрель

1. Диско-разминка:

Пружинящий шаг в чередовании с подскоками, совершенствовать сильный энергичный подскок. Уметь четко переходить от активного движения к более спокойному, плавному.

Круговые движения руками (поочередно правой, левой) — учить отмечать сильные доли в тактах. Добиваться, чтобы дети чувствовали моменты расслабления мышц рук.

Покачивание руками и туловищем (руки в стороны), продолжать учить детей дополнять движения с расслаблением полусогнутых коленей.

Наклоны туловища вперед, учить прогибать и выпрямлять спину.

Круговые движения бедрами, совершенствовать умение переносить вес тела с одной ноги на другую, покачивая бедрами.

Прыжки, закреплять умение детей ритмично подпрыгивать, сохраняя правильное положение корпуса.

2. Акробатическое упражнение — держать корпус прямо, сохранять равновесие. Вертикальное равновесие на одной ноге с различными движениями рук.

Речитатив:

На одной ноге постой-ка,
Будто ты солдатик стойкий.
Ногу правую держи,
Да смотри не упади.
А теперь постой на левой,
Если ты солдатик смелый?!

3. Обучение танцам.

4. Музыкально — подвижная игра «Распутай веревочку».

5. Упражнение на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.

Один, два, три, четыре, пять!
Все умеем мы считать,
Отдыхать умеем тоже —
Руки за спину положим,
Голову поднимем выше
И легко — легко подышим,

Май

Отчетный концерт «Весенняя встреча».

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

1-го года обучения

В конце первого года обучения воспитанники должны овладеть следующими знаниями, умениями и навыками:

Знать:

- понятия «ритмика», «танец», «приветствие», «поклон»;
- правильную технику выполнения танцевальных шагов, движений.

Уметь:

- работать в коллективе;
- ориентироваться в пространстве;
- строиться в шеренгу, круг, линию

2-го года обучения

В конце 2-го года обучения воспитанники овладеют следующими знаниями, умениями и навыками:

Будут знать:

- название движений, алгоритм их исполнения;
- порядок выполнения изученных танцевальных комбинаций;

Будут уметь:

- ориентироваться в зале и на сцене;
- строиться в шеренгу, круг и линию, выполнять простейшие построения и перестроения;
- работать в коллективе и в паре;
- передавать простейшие образы (зверей, птиц, растений, фигуры и т.д.) в танце.

Будут владеть: техникой простейших танцевальных элементов в паре (хлопки с партнёром, повороты под рукой и т.д.).

5. Календарный учебный график

Возраст	Дата начало освоения программы	Дата окончания освоения программы	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
5-6	1 сентября	30 мая	36	36	1 раз в неделю
6-7	1 сентября	30 мая	36	36	1 раз в неделю

1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

6.1. Материально-техническое обеспечение программы

Для реализации программы используется просторный, светлый, проветренный чистый зал, оснащенный зеркалами. Помещение зала, оснащенные всем необходимым для проведения занятий:

Оборудование, необходимое для проведения занятий:

Гимнастические коврики;

Спортивный (гимнастический) инвентарь.

Технические средства обучения:

персональный компьютер (ноутбук);

аудиоколонки;

проектор

аудио и видеозаписи.

Требования к внешнему виду обучающихся:

тренировочная одежда (гимнастический купальник, футболка, трико, шорты, юбка);

специальная танцевальная обувь (чешки, туфли).

6.2. Информационное обеспечение

Интернет ресурсы, периодические издания, методическая литература.

6.3. Кадровое обеспечение

Реализация данной программы осуществляется совместно с родителями которые, принимают активное участие в реализации, данной программы.

7. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Контроль уровня освоения материала обучающимися, осуществляется по результатам выполнения практических заданий на каждом занятии.

Критерии оценки результативности определяются на основании содержания программы и в соответствии с ее прогнозируемыми результатами.

Диагностика

Диагностика проводится в форме открытых занятий, опроса и наблюдений педагога. Результаты оцениваются визуально, в зависимости от начальных природных данных ребенка.

Способом подведения итогов и определения результативности является итоговое занятие, которое проводится в форме концерта. Концерт является основной и конечной формой контроля знаний, умений и навыков учащихся.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В Сводные таблицы заносятся результаты:

№ п/п	Ф.И.О. ребенка	Знает хореографические названия изученных элементов		Знает некоторые приёмы исполнения движений.		Умеет самостоятельно организовывать исполнения танца		Итого показа
		начало года	конец года	начало года	конец года	начало года	конец года	

Критерии оценки:

- 1 балл- ребенок не может выполнять все параметры оценки, помощь взрослого не принимает;
- 2 балла - ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые параметры оценки;
- 3 балла - ребенок выполняет все параметры оценки с частичной помощью взрослого;
- 4 балла - ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все параметры оценки;
- 5 баллов - ребенок выполняет все параметры оценки самостоятельно.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Методы и приемы реализации программы:

В процессе деятельности используются различные *методы*:

- словесные (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.)
- наглядные (выполнение работ по инструкции и т.д.)
- практические (выполнение физических упражнений, разучивание танцевальных движений и т.д.)
- объяснительно – иллюстративный метод

Приемы

- активизация и индивидуализация обучения;
- игры и игровые ситуации;
- творческие работы и тд.
- беседа;
- занятие-игра;
- творческое занятие;
- открытое занятие;
- итоговое занятие;
- репетиция;
- концертное выступление.

9.2. Педагогические технологии:

На занятиях используются здоровьесберегающие, личностно-ориентированные, игровые технологии, технологии развивающего обучения.

9.3. Формы организации учебного занятия

Для реализации программы предусматривается использование следующих форм работы:

- групповые занятия с дошкольниками;
- игры, задания, упражнения, направленные на развитие танцевального мастерства;

9.4. Алгоритм учебного занятия

Структура занятия по хореографии – общепринятая. Каждое занятие состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной, каждое занятие – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

Подготовительная часть

Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: гимнастика (*строевые, общеразвивающие упражнения*); ритмика; музыкально – подвижные игры; танцы (*танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы*); музыкально- ритмическая композиция.

Основная часть

В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят: ритмические и балльные танцы, гимнастика.

Заключительная часть

Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводится итог, и дети возвращаются в группу.

10. ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ

- знакомство с семьёй: анкетирование;
- информирование родителей о ходе образовательного процесса: индивидуальные и групповые консультации;
- оформление информационных стендов, создание памяток;

—совместная деятельность: привлечение родителей к участию в детской деятельности.

11. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. «Фольклор — музыка — театр», под редакцией С. И. Мерзлякова, издательство «Владос» 1999 г.
2. «Са — Фи — Дансе» Ж. Е. Фирилева, Е. Г. Сайкина, Санкт — Петербург «Детство — пресс», 2000 г.
3. «Учите детей танцевать» Т. В. Пуртова, А. Н. Беликова, О. В. Кветная, изд. «Владос» 2003 г.

Приложение
Танцевальные игры



Зеркало

Детки развиваются на пары и садятся друг напротив друга. Один из них под музыку медленно начинает задавать движения. Другой становится "зеркалом", и его задача — точно отражать все движения задающего. Он должен настолько отрешиться от себя и почувствовать себя отражением, чтобы со стороны нельзя было различить, кто задает движения, а кто их повторяет. Затем дети меняются ролями.



Сад

Каждому ребенку предлагается свое собственное задание - станцевать какое-то животное, растение или часть пейзажа. Для создания некоторых образов (скажем, ручья или облака) детки могут объединяться по несколько человек.

Карточки вы можете придумать сами, но вот Вам несколько примеров: Пчела, ромашка, яблоня, розовый куст, лилия, кузнечик, кролик, котенок, солнце, ручеек, вишня, куст сирени, воробей, ласточка, тучка и т.д.

После этого танца предложить детям усложнить задание - станцевать всем вместе один общий Сад. Для этого нужно объяснить им, что такое общий, групповой танец, что общая картина сильно зависит от стараний каждого.

Потом происходит постепенное встраивание образов в общую картину танца. То есть, начинает танцевать одна группа людей, скажем, деревья. Затем к ним подстраиваются животные, цветы. И так до последнего участника.



Танец природы

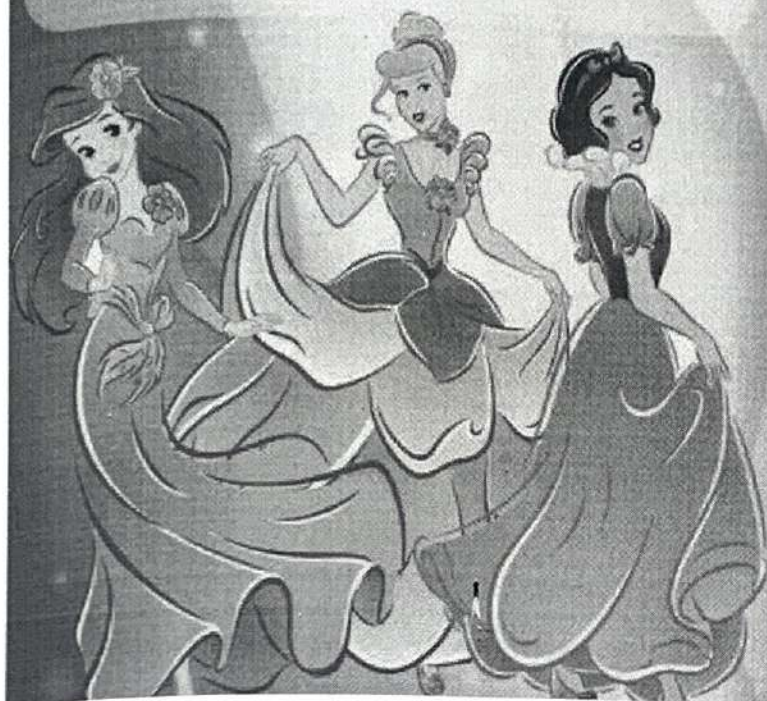
Все детки развиваются на пары и тройки (при желании - группы повольше), а затем под одну и ту же музыку группы готовят каждая свой танец на общую тему. (к примеру танец восхода Солнца, морской прибой, облака, звезды, огонь, фонтан).

Хорошо, что вы Вы нашли время посмотреть не только „процесс“ танцевания каждой группы детей, но и устроили общий „просмотр“ того, что получилось. Пусть все дети сядут в одной части зала, как в зрительном зале, а затем каждая команда по очереди покажет свой танец.



Птица в клетке

Все дети вернутся за руки и образуют круг - "клетку". Кто-то один остается в центре. Он становится Птицей, попавшей в клетку. Ему нужно станцевать свой танец так, чтобы клетка его выпустила. Круг детей может подыгрывать Птице, поднимая и опуская руки, открывая иногда выход. Задача клетки не помешать Птице вырваться, а наоборот, помочь. Но и танец должен быть достоин Свободы!



Танец Огня

Все играющие садятся по кругу. Они представляют собой Огонь и их общая задача станцевать танец Костра. Движения могут быть у каждого свои, или их может "задавать" один человек, а лучше всего каждый из танцующих по очереди. Это предварительная подготовка к игре, после чего детям можно предложить ее усложнить.

Весь круг становится просто путешественниками, которые отдыхают у Костра (дикарями или пиратами), и только один из танцующих остается в центре и танцует Костер. Он имеет право передвигаться во все стороны поговно языкам пламени. Путешественники стараются, чтобы Костер не обжег их. (При этом движения сидящих вокруг Костра должны оставаться синхронными.)



Детки вернутся за руки, а затем все, кроме первого в линии закрывают глаза. Задача каждого человека в линии - повторить и передать следующему движения первого. Если первый поднимает руку, то и второй должен поднять руку, передавая движение третьему. Так до самого последнего человека в линии. В итоге должен получиться настоящий ручеек из движений.

Затем можно будет начать передавать движения с шагами и передвижением всего ручейка. После нескольких заданных движений первый человек меняется, уходя в конец линии, а ведущим становится следующий за ним.



Распутать веревочку

Это довольно веселая игра, так что приготовьтесь к шуму и смеху! Лучше всего ее играть небольшим количеством человек или несколькими командами.

Дети становятся в круг, берутся за руки и начинают запутываться. Они могут закручиваться, переступать ногами через руки и ноги друг друга, присаживаться, ложиться, поднимать друг друга на руки и так далее. В результате получается совершенно нераспутываемый клубок детей.

Ведущий включает музыку. Задача детей танцуя распутать свою веревочку.



Зеркало

Детки развиваются на пары и садятся друг напротив друга. Один из них под музыку медленно начинает задавать движения. Другой становится "зеркалом", и его задача точно отражать все движения задающего. Он должен настолько отрешиться от себя и почувствовать себя отражением, чтобы со стороны нельзя было различить кто задает движения, а кто их повторяет. Затем дети меняются ролями.

